

**MEHR
VERANTWORT-
TUNG TRAGEN**

H'SIBI'

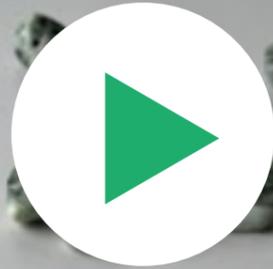
**ZURÜCK ZUM
URSPRUNG**

LESEDAUER 15 MIN.

DIALOGE ÜBER
GESTALTUNG

ROMA PAWLAK

Video: Mikolaj Bogdański, Schnitt
und Sound: Finn Brücher



HEALING CLOTHES

BALANCE.LAB

»MODE
RESPEKTIERT
MENSCHEN,
DIE SIE TRAGEN
UND PRO-
DUZIEREN.«

Mit diesem Leitsatz, zugleich Ausdruck einer inneren Haltung, möchte balance.LAB Menschen sensibilisieren und motivieren, mehr Verantwortung am Körper zu tragen. Der Fokus wird daher bewusst auf die Schaffung und Erhaltung von innerer und äußerer Harmonie gerichtet.

**ZURÜCK ZUM
URSPRUNG,
ZURÜCK
ZUR NATUR**



Moosachat, gemahlen

In der Kollektion balance.LAB, die ich als Masterarbeit am Fachbereich Gestaltung der Hochschule Bielefeld entwickle, wird das Verständnis der Funktionalität von Kleidung überdacht und neu definiert. Dabei liegt der Fokus auf Aspekten, die den Menschen in seinem Potenzial unterstützen sollen. Die positiven Wirkungen von Kleidung werden über das Prinzip der „äußeren“ Sinne, wie Tasten, Riechen oder Sehen, in das innere Empfinden des Menschen übertragen. Daher werden Phänomene und konkrete Methoden, die ein Gleichgewicht herbeiführen oder auf eine positive Art und Weise Unterstützung leisten, analysiert und in die Kleidung integriert.

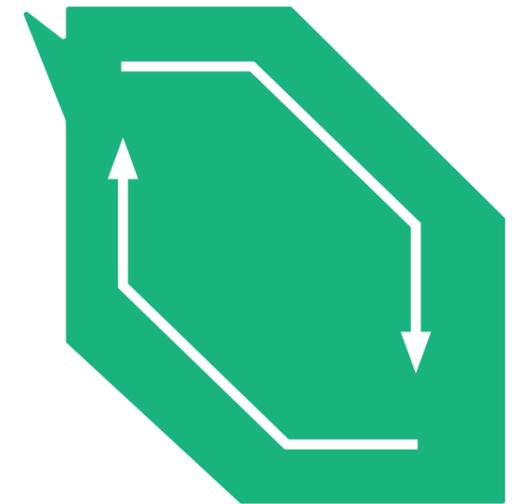
»LEBEN IN HARMONIE MIT SICH SELBST UND DER UMWELT«.

CHANDRA MOHAIN JAIN

Ziel ist es, eine positive Auswirkung auf das Wohlbefinden des Trägers/der Trägerin herbeizuführen - insbesondere durch stressabbauende Faktoren und Elemente der Achtsamkeit. Es entsteht Kleidung, die für uns eine unterstützende und lehrende Funktion besitzt: wir lernen, mehr auf uns selbst zu achten und dadurch den Alltag zu entschleunigen. Das Augenmerk der Kollektion liegt auf Werten wie Langlebigkeit, Qualität, Minimalismus und Zeitlosigkeit.

Im Hinblick auf nachhaltiges Design steht im Vordergrund die Notwendigkeit, die Konsequenzen unseres Handelns in der Textilindustrie zu begreifen und sich insbesondere dafür einzusetzen, den Prozess der Textilfärbung umweltfreundlicher zu gestalten.

Die Natur war uns schon immer weit voraus und bietet uns unendlich viele Inspirationen und innovative, komplexe Lösungen für nachhaltige Prozessabläufe, Strukturen, Materialien und vieles mehr.



Deshalb lässt sich balance.LAB insgesamt von der Natur, den lokalen Ressourcen, den natürlich vorkommenden Mineralien sowie den traditionellen Techniken des Färbens und Druckens inspirieren. Jede Kultur hat ihre eigenen charakteristischen Fertigkeiten und Kenntnisse, deren Potenziale sich in zeitgemäße und nachhaltige Produktionsprozesse transformieren lassen. In Anlehnung an solche Traditionen, wie beispielsweise Ayurveda oder Ayurveda wurde ein schonender und geschlossener Produktionskreislauf entwickelt, in dem alle einfließenden Elemente eine Symbiose eingehen. Die neu entstehenden Produkte sowie die Produktionsrückstände erhalten den gleichen Wert und können so den Kreislauf vervollständigen. Demzufolge wird die Lebensdauer der Produkte auf natürliche Weise verlängert und ihre qualitätsvolle Wiederverwendung ermöglicht.



Lavastein

Eine sorgfältige Auswahl der verwendeten Materialien wie Hanf, Brennnessel etc. für die natürlichen Textilfärbemethoden findet stets regional statt. Regionale, saisonale und medizinische Kräuter werden im historischen Kontext betrachtet und individuell eingesetzt. Desweiteren kommen im Färbevorgang der balance.LAB ausgewählte Edelsteine zur Anwendung, denen eine zellinformativ, frequentiv, resonante, energetisierende, farbintensive Wirkung zugeschrieben wird. Die Steine werden mittels eines Mahlprozesses mit einer bestimmten Frequenz pulverisiert. Die mineralische Substanz wird als natürlich färbendes Pigment in die Faser eingeführt.

**DIE
MINERALISCHE
SUBSTANZ
WIRD ALS
NATÜRLICH
FÄRBENDES
PIGMENT IN
DIE FASER
EINGEFÜHRT.**

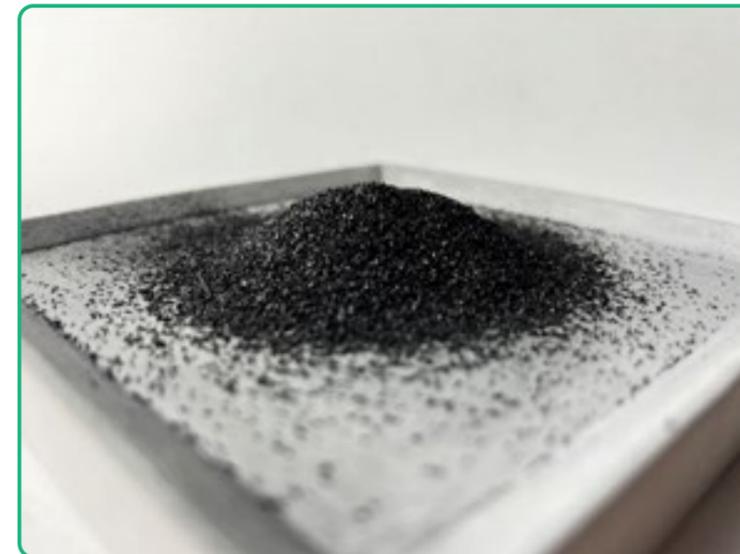
Moosachat (Foto: Mikolaj Bogdański)



**WIR HABEN DIE CHANCE,
AUS DER VERGANGENHEIT
ZU LERNEN UND DIE
NEUZEIT BESSER ZU
GESTALTEN**

Alle zum Färben ausgewählten Elemente werden auf ihre Zusammensetzung untersucht und auf ihre Wirkung, gesondert auf Körper und Psyche, hin analysiert. Die Effekte der Pflanzen auf den Körper werden auf molekularer Ebene erforscht, ihre Wirkung im Material nachgeprüft und verschiedenen Anwendungsgebieten im Körper zugeordnet. Die Edelsteinkunde beschreibt seit Jahrtausenden körperliche und psychische Erfahrungen von Millionen von Menschen: Der/die Träger:in verspürt die Macht der Natur, die natürlich schönen Farben lassen sich gleichsam haptisch bewundern; er/sie bemerkt ebenfalls ihre positive und wohltuende Wirkung. Der ganzheitliche Prozess wird hierbei in Form von Pigmenten aus der Natur dem Menschen näher gebracht. Sie werden auf den Stoff aufgetragen und gelangen über die getragene Kleidung auf den Körper.

Lavastein, gemahlen



In diesem Projekt werden nachhaltige und innovative Lösungsansätze für den Färbeprozess weiterentwickelt und ihre Wirkungen ausgetestet, die das Färben auf allen Ebenen effizienter und schonender gestalten sollen. Vorrangiges Ziel ist es, giftige Stoffe nicht nur zu reduzieren, sondern aus dem Herstellungsprozess zu eliminieren. Vielmehr werden nützliche Substanzen in die Kleidung integriert, um die Trägerinnen und Träger zu schützen, zu pflegen und ihnen zu helfen, ihr inneres Gleichgewicht zu finden und zu bewahren.



ROMA



PAWLAK

Mooschat, gemahlen



DANKE FÜRS LESEN

H'S'BI'

Illustration

Maya Brinkmeyer

Text

Roma Pawlak

Fotografie

Mikolaj Bogdański

Layout

Tom Herzog,
Marius Gieske,
Paul Ring

Video

Finn Brücher

**Weitere Informationen
zu den Rechten an Text
und Bild sind im impressum
unserer Seite zu finden.**